

CARCANS

Le rendez-vous des photographes du ciel

Vous trouverez le détail des ateliers proposés selon 4 fils en fonction de la complexité des sujets abordés.

Pour les débutants, nous vous conseillons de vous concentrer **sur le fil vert**.

PROGRAMME EN DETAIL

MERCREDI

12h30 Déjeuner – buffet

14h30 Mot de bienvenue de l'équipe d'organisation

Accueil, formalités, attribution de votre bungalow

15h30 – 17h **Première série d'ateliers au choix**

Ma première photo de paysage céleste (Eric Piednoël et Henri Deloison)

Cet atelier s'adresse à tous celles et ceux qui n'ont jamais fait de photographie de paysages célestes. Nous passerons en revue toute la check list des réglages nécessaires pour enregistrer une image du ciel sur son capteur, avant d'aller sur le terrain (préparation du matériel, réglage de l'appareil).

Comment photographier et traiter les images de la Voies Lactée (Patrick Pelletier)

L'aspect de la voie lactée au fil des mois, choisir un site, son matériel photographique, optimiser les réglages, post-traitement des images. Assemblage des images pour créer un panorama. Logiciels Sequator, Photoshop et Lightroom.

Réaliser un Time Lapse nocturne simplement (Olivier Zuntini)

Le Time Lapse permet de voir en quelques instants un mouvement qui peut être très long. C'est souvent très plaisant à regarder et c'est très simple à réaliser. Dans cet atelier je vous montrerai comment réaliser un Time Lapse nocturne simplement et vous donnerai des conseils sur les prises de vues et le traitement.

Focus stacking / multi-exposition / intégration de modèle (Rémi Leblanc messenger)

L'utilisation des calques et masques de fusion sous PS pour améliorer vos photos et corriger certaines erreurs sous forme de travaux pratiques

Traiter ses images d'éclipses totale avec Photoshop (Cyril Birnbaum)

Atelier sur le traitement HDR de la phase de totalité pour avoir la continuité de la couronne solaire, venez avec vos photos.

18h Conférence du soir : **Découverte du ciel, Carte du ciel et événements astro. par Cyril Birnbaum**

19h Objet du rallye, consignes, équipes, déroulement + « Le TAC du jour » ou « L'astuce du jour »

19h30 Apéro de bienvenue de VTF

19h45 Dîner

21h Départ du rallye sur le thème du jour

21h – 21h30 Sur le terrain Jean présentera le ciel du soir pour ceux qui ne sont pas familiers avec la voûte étoilée

JEUDI

7h30 – 9h00 Petit-déjeuner

9h30 – 11h00 **Deuxième série d'ateliers au choix**

Venez traiter votre première image (avec Eric Piednoël et Cyril Birnbaum)

Matériel préconisé pour suivre cet atelier : Ordinateur, Photoshop et/ou Lightroom

La nuit précédente, vous avez pris votre première photographie de nuit avec les conseils et préconisations des animateurs.

Cet atelier vous donnera vos premiers conseils de traitement d'image sous Photoshop ou Lightroom afin de vous permettre de travailler votre image du rallye de la veille.

Agrandir son cadre avec le panorama (Olivier Zuntini) OU VINCENT TARDIEU

Le support numérique simplifie l'assemblage des photos et cela nous permet d'agrandir le cadre de nos images. Dans cet atelier nous verrons comment réaliser un panoramique à partir de plusieurs photos. Nous aborderons la prise de vue et les précautions à prendre, l'assemblage et les traitements.

Photopills — utiliser pleinement le logiciel (Laurent Voillot)

Présentation de l'interface et des outils principaux (planner, sun/moon, Milky Way, meteor showers, exposition).

Démonstration pratique : planifier un lever de Lune aligné avec un sujet, repérer la position de la Voie lactée à une date donnée, calculer une hyper focale et un temps de pose (règle NPF). Cas concrets locaux à Carcans (océan, phare, dunes).

Images de ciel profond, acquisition des images avec un APN, prétraitement et traitement avec des logiciels spécifiques. (Patrick Pelletier).

Méthodes et conseils pour réaliser des images du ciel profond (nébuleuses, galaxies, amas d'étoiles). Paramètres, logiciels utiles et méthodes pour en révéler tous les détails. (Logiciels DeepSkyStacker, PixInsight et Siril)

12h30 Déjeuner - buffet

14h-15h30 **Troisième série d'ateliers au choix**

Exploiter les capacités de son APN (Henri Deloison)

Les réglages des fonctions de mon APN et leurs effets sur la photo finale, mise au point, triangle de la lumière (vitesse, ouverture, sensibilité), diagramme d'exposition, indices de lumination ...

Traitement du bruit Dxo pure raw (Jean-François Maurel)

Cet atelier permettra de se familiariser avec l'interface DXO ou PURE RAW pour le traitement du bruit à partir d'une photo déjà développée ou non en fichier RAW ou DNG linéaire.

Lightroom, prendre un bon départ ou pas (Stéphane Bonnaric)

Dans LR, on n'ouvre pas, on ne modifie pas et on n'enregistre pas les images, il faut en comprendre la logique pour bien utiliser ce logiciel puissant et complet... ou pas. Lightroom est un logiciel de gestion du flux de photos numériques mais il comporte aussi beaucoup d'outils de traitement des images. Pendant cet atelier, je vais vous montrer comment j'utilise Lightroom pour mes images nocturnes. Le rythme vous permettra de pratiquer en même temps que moi et nous pourrons échanger sur les méthodes utilisées. Pour profiter de l'atelier, il est nécessaire d'avoir un ordinateur avec un Lightroom fonctionnel

Photographier urbaine nocturne (Rémi Leblanc-Messenger)

Prendre en compte le potentiel artistique de la photo de paysage nocturne en ville. Quel sont les possibilités de prise de vue en acceptant la contrainte de la lumière de la ville ? Quel matériel et réglage ? Explorer les capacités créatives des paysages urbains

Réaliser des images solaires (photosphère, chromosphère et calcium) avec des filtres et (ou) des instruments spécifiques (Patrick Pelletier)

Acquisition d'images solaires avec une lunette astronomique équipée de filtres spéciaux pour mettre en évidence les détails de la photosphère (taches solaires, flares, granules) ainsi que les protubérances contenues dans la chromosphère.

Principe et paramètres pour réaliser une animation de protubérances solaires sur plusieurs heures.

(Logiciels FireCapture, SharpCap, SER Player)

15h30- 16h30 Rendez-vous au laboratoire pour ceux qui ont besoin d'un coup de main pour le traitement de leurs images

18h00 Questions autour d'un verre (si vous voulez évoquer un sujet, les filtres...)

En parallèle

Robert, mon robot photographe, un proto DIY intelligent et efficace (Stéphane Bonnaric)

Depuis 12 ans, j'imagine un petit robot sur roues me permettant de faire des time-laps comme avec un slider (un rail) mais sans limitation de longueur et plus facile à transporter. Ce robot n'existant pas, il fallait l'inventer. François Fabre a créé Robert, une étape convaincante vers ce but et il va beaucoup plus loin que prévu.

18h45 Présentation des clichés de la veille

19h30 Objet du rallye, consignes, équipes, déroulement + « Le TAC du jour »

19h45 Dîner

21h Départ du rallye sur le thème du jour

VENDREDI

7h30 – 9h00 Petit-déjeuner

9h30 – 11h **Quatrième série d'ateliers au choix**

Réaliser un filé d'étoiles (Rémi Leblanc-Messenger) 1

Mise en place d'un projet de filé d'étoiles : quelles sont les options graphiques, les possibilités de cadrage, le matériel nécessaire et la technique pour débiter son premier filé d'étoile en toute simplicité. De l'idée jusqu'au déclenchement de l'appareil photo

Éclairer ses scènes nocturnes (Cyril Birnbaum)

Matériel préconisé pour suivre cet atelier : appareil et pied photo

La nuit tous les chats sont gris, seul le ciel est lumineux, après une partie théorique abordant les avantages et les techniques pour éclairer vos premiers plans, une partie pratique permettra de se familiariser avec différents types de sources lumineuses

Ajouter du mouvement au mouvement (Olivier Zuntini)

Déplacer le cadre pendant les prises de vues rend votre Time Lapse encore plus agréable à regarder. Il existe des méthodes très simples pour réaliser ces mouvements. Je vous les présenterai et vous expliquerai comment les utiliser. Une pratique des Time Lapse ou une participation à l'atelier « Réaliser un Time Lapse nocturne simplement » est un plus pour profiter pleinement de cet atelier.

Siril prise en main et utilisation tome 1 (Laurent Voillot)

Présentation du workflow d'astrophotographie : lights, darks, flats, offsets. Création d'une séquence, calibration, registration, empilement. Pré-traitement automatique vs manuel. Traitement de base : retrait du gradient, étalonnage des couleurs par photométrie, étirement d'histogramme (GHS, asinh), réduction de bruit, starnet. Sauvegarde et export. Atelier pratique sur un jeu de données fourni

Traitement des images du Soleil (Patrick Pelletier).

Logiciels permettant de traiter les séquences vidéo, l'empilement des meilleures images, le développement des contrastes et des détails de la photosphère et de la chromosphère. Méthode pour réaliser une animation accélérée des protubérances ou d'un flare. Logiciels Autostakkert4, Imppg, Astrosurface, PIPP, VirtualDub.

12h30 Déjeuner-buffet

14h – 15h30 **Cinquième série d'ateliers au choix**

La mise en image ou l'art du cadrage (Henri Deloison)

Apprendre à lire une image, découvrir l'histoire que nous propose son auteur et à partir de là, appliquer les principes de cadrage et de composition.

Traiter un filé d'étoiles (Rémi Leblanc-Messenger) 2

Traitement d'un filé d'étoiles à partir d'un logiciel : conseils, astuces et progression pour finaliser sa première photo de filé. Comment personnaliser sa photo et éviter les erreurs.

Réaliser sa première arche galactique sous Mac (Céline Mesnard)

La prise de vue de la Voie lactée. Pose unique, empilement, panorama et comment j'ai réalisé ma première image d'arche galactique

Découvertes des mini-montures équatoriales et paramétrage des montures GoTo (Patrick Pelletier)

Principe d'une monture équatoriale, description de quelques modèles commercialisés, réglages, paramétrage, description des menus, manipulations.

Time lapse holygrail, problèmes et solutions en prise de vue / assemblage, LRTimelapse (Stéphane Bonnaric)

Comment réaliser un time laps dans des conditions lumineuses très changeantes (jour/nuit), les pièges à éviter, la bonne méthodologie. La technologie allemande vient au secours des photographes. Ce logiciel génial vient, en association avec LR résoudre les problèmes de changement d'exposition et de flickering et tout cela sur des fichiers RAW.

15h30- 16h30 Rendez-vous au laboratoire pour ceux qui ont besoin d'un coup de main pour le traitement de leurs images

18h Conférence du soir : **L'éclipse totale de Soleil 2027**

18h45 Présentation des clichés de la veille

19h30 Objet du rallye, consignes, équipes, déroulement + « TAC du jour »

19h45 Dîner

21h Départ des rallyes sur le thème du jour

SAMEDI

7h30 – 9h00 Petit déjeuner

9h30 – 11h **Sixième série d'ateliers au choix**

Light painting (Céline Mesnard)

Comment et quoi dessiner, quel matériel, comment régler son appareil pour le réaliser en une pose unique et ainsi minimiser le traitement d'image.

Siril les scripts tome 2 (Laurent Voillot)

Rappel rapide du workflow. Structure d'un script Siril (.ssf), commandes principales et syntaxe. Utilisation des scripts fournis (OSC_Preprocessing, Mono_Preprocessing, etc.). Personnalisation : adapter un script à son setup, gérer les drizzle, le 2x drizzle, le cosmetic correction. Création d'un script depuis zéro pour un workflow spécifique. Introduction à pySiril pour aller plus loin.

La série : un village, les étoiles et un homme au ciré jaune (Christian Gagneux)

Comment faire une série, qui prend un sens au fil des clichés réalisés et qui devient sa marque personnelle, son style. Faire une série de clichés, trouver l'inspiration, la technique

Lightroom pour les astrophotographes (Stéphane Bonnaric)

Nous balayons les fonctions essentielles de LR utiles pour les astrophotographes et détaillons une méthodologie de traitement des images.

12h30 Déjeuner - buffet

14h00 - 17h30 : **Après-midi libre ou ateliers**

Photographier et traiter les photographies d'aurores (Rémi Leblanc-Messenger Céline Mesnard)

Comprendre le phénomène des aurores boréales pour pouvoir les photographier au mieux. Adopter des réflexes de préparation aux conditions de prise de vue, prendre en compte les conditions sur le terrain, adapter les réglages de son appareil photos en fonction du phénomène

Au secours, j'ai perdu mes images !

Dans cet atelier, nous verrons des notions standard de sécurité numérique et en particulier appliquées à notre pratique de photographe. Nous verrons également les principes élémentaires de sauvegarde et je vous présenterai une solution qui me paraît très résiliente pour un coût raisonnable

Le format des images par (Jef Maurel)

Les formats photo utilisables à partir du raw tiff , jpeg , heif , png , tous les formats vectoriels

Présentation et utilisation du Seestar S50/S3 (Laurent Voillot)

Présentation du Seestar S50/S30 (concept de smart telescope, caractéristiques optiques, capteur, monture, autonomie). Installation et mise en station, appairage avec l'application, calibration. Modes d'observation : stargazing, solar, lunar, scenery. Lancement d'une session d'imagerie (sélection cible, framing, stacking en direct). Récupération des fichiers bruts (FITS) pour traitement ultérieur. Limites et bonnes pratiques (pollution lumineuse, vent, condensation).

18h00 Questions autour d'un verre (si vous voulez évoquer un sujet, les filtres...)

18h30 **Présentation des clichés de la veille**

Objet du rallye, consignes, équipes, déroulement + « l'astuce du jour »

19h45 Dîner

21h Départ des rallyes sur le thème du jour

DIMANCHE

7h30 – 9h00 Petit-déjeuner

9h30 – 11h00 **Septième série d'ateliers au choix**

Catalogue des clichés célestes possibles (ex : clichés possibles avec un trépied et un APN (Henri Deloison)

Découvrir la richesse des phénomènes observables dans le ciel, la nature de ces phénomènes et l'art de les immortaliser sur nos capteurs.

Dynamique et bruit des capteurs face aux hauts ISOS (Jean-François Maurel)

Les formules optiques utilisées de nos jours, les différences entre grand angle, uga, téléobjectif, et la mise au point et la profondeur de champ

Tagger ses photos en local avec l'IA (photo-folder-tagger) (Laurent Voillot)

Pourquoi tagger localement : confidentialité, gratuité, gros volumes. Présentation du projet et de l'architecture (modèles de vision locaux, écriture des tags dans les métadonnées XMP/IPTC). Installation et configuration. Démonstration sur un dossier de photos : génération de mots-clés, descriptions, détection de scènes. Intégration avec un workflow Lightroom / DigiKam / Apple Photos via les métadonnées. Limites actuelles et pistes d'évolution.

Initiation au montage vidéo avec Resolve, puissant et gratuit (Stéphane Bonnaric)

Formidable, nous avons réalisé quelques petites (ou trop longues) vidéos des timelapses ou des hyperlapses. Mais que faire de ces séquences vidéos pour les rendre digestes et diffusables ?

11h30 - 12h30 Présentation des clichés de la veille, résultat du concours

12h30 – Déjeuner

MATÉRIEL

Vous êtes invités à venir bien sûr avec :

- votre boîtier numérique muni de sa batterie (reflex ou bridge sur lequel vous pouvez réaliser des poses longues),
- des cartes de stockage et/ou un disque externe,
- un moyen de transférer vos images de votre appareil à votre ordinateur,
- un ordinateur portable,
- un pied photographique,
- une rotule éventuellement
- un déclencheur souple ou équivalent,
- une rallonge et une multiprise,
- une lampe frontale (si possible avec une lumière rouge)
- des vêtements chauds pour les rallyes nocturnes (coupe-vent, baskets pour le sable et les dunes,..., il n'est pas rare que l'on soit obligé de s'allonger dans l'herbe ou le sable pour régler son appareil).
- une bâche ou équivalent pour vous isoler du sol (sable, humidité)
- un sac plastique pour recouvrir en urgence votre boîtier en cas de pluie.

LOGICIELS

Il peut être utile avant de venir de profiter d'avoir un peu de débit internet pour télécharger les logiciels utilisés dans les différents ateliers. Le traitement d'images constitue une part importante du résultat et nombre d'entre nous utilisent lightroom ou dxo (tous deux des logiciels payants) inutile de les acheter avant d'autant qu'ils sont redondants mais vous pouvez les télécharger et les installer le mardi, les versions d'essais sont valables généralement de 7 jours.

Le traitement d'images

PSP et lightroom : <https://www.adobe.com/fr/products/photoshop-lightroom/free-trial-download.html>

DXO <https://www.dxo.com/fr/free-trial/>

Timelapse avec Olivier Zuntini

VirtualDub : <https://sourceforge.net/projects/virtualdub/files/latest/download>

Xvid : <https://www.xvid.com/download/>

Photographier la Voie Lactée par Patrick Pelletier

Sequator : <https://sites.google.com/view/sequator/> Gratuit

Adobe Photoshop Cc : <https://www.adobe.com/fr/products/photoshop/free-trial-download.html> Essai 7 jours

Soleil : les outils pour réaliser des images solaires, révéler les détails des images... par Patrick Pelletier

FireCapture : <https://www.firecapture.de/> Gratuit

SharpCap : <https://www.sharpcap.co.uk/> Gratuit

Photographier les planètes, la Lune avec un instrument d'astronomie et un APN... par Patrick Pelletier

Autostakkert 4 : <https://www.autostakkert.com/> Gratuit

Astrosurface : <http://astrosurface.com/> Gratuit

Imppg : <https://greatattractor.github.io/imppg/> Gratuit

VirtualDub : <https://sourceforge.net/projects/virtualdub/files/latest/download> Gratuit

PIPP : <https://stellardiscovery.com/pipp/> Gratuit

Photographier le ciel en longue pose et avec des longues focales par Patrick Pelletier

DeepSkyStacker : <http://deepskystacker.free.fr/french/index.html> Gratuit

Adobe Photoshop Cc : <https://www.adobe.com/fr/products/photoshop/free-trial-download.html> Essai 7 jours

Gimp : <https://www.gimp.org/downloads/> Gratuit

Siril : <https://siril.org/download/> Gratuit

PixInsight : <https://pixinsight.com/> Payant

Filet d'étoiles avec Rémi Leblanc messenger

StarMax pour les filés: <https://www.ggrillot.fr/astro/starmax.html>

StarstaX pour les Mac: <https://markus-enzweiler.de/software/starstax/>

RALLYES PÉDESTRES NOCTURNES

Chaque jour, vous partirez en groupe pour un rallye photo à partir de 21h, sur un thème imposé, par exemple : Ciel et Eau, Ciel et Terre, Couleurs. Le lendemain, après traitement des images, chacun proposera un cliché lors d'une séance collective de projection. Le rallye dure en moyenne 2 heures, mais la durée est bien sûr libre.

LES ATELIERS

Ils sont au nombre de 4 au minimum, en parallèle et dans des salles différentes, et sont animés par l'un des formateurs ou d'anciens participants. Nous disposons au total de six salles : ST JULIEN, MOULIS, LISTRAC, ST ESTEPHE, FORUM et PAUILLAC, toutes dans la même zone. Les ateliers du matin sont a priori un peu moins « manipulatoires » que l'après-midi et s'apparentent plus à un cours, pratique, ou à un TD. Leur « complexité » respective ou niveau de pratique photographique, informatique ou astronomique requis est identifiée par couleur. Il s'agit juste d'une indication. Difficile de faire de la photo longue pose en astronomie sans avoir quelques notions techniques dans la mise en station d'un instrument, les logiciels de traitement d'images... Vous pourrez choisir de changer d'atelier en cours de route.

REPAS

Ils sont pris en commun, souvent copieux et variés. Dans le cas où vous auriez un régime alimentaire particulier, merci de nous l'indiquer au préalable.

HEBERGEMENT

Nous serons hébergés dans des chalets, **draps, serviettes, couverture sont fournis.**